

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(๑)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(๓)
กิตติกรรมประกาศ	(๕)
สารบัญ	(๖)
สารบัญภาพ	(๘)
คำอธิบายสัญลักษณ์และคำย่อ	(๑๐)
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๓
๑.๓ ปัญหาที่ต้องการทราบ	๔
๑.๔ ขอบเขตการวิจัย	๔
๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย	๔
๑.๖ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๕
๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย	๙
๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๑๐
บทที่ ๒ ความงดงามของพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย ตามหลักทัศนศิลป์	
๒.๑ ความหมายของงานพุทธศิลป์	๑๑
๒.๒ กำเนิดพระพุทธรูปในภาคอินเดียน	๑๓
๒.๓ มูลเหตุของการสร้างงานพุทธศิลป์	๑๕
๒.๔ คุณสมบัติและประเภทงานพุทธศิลป์	๒๕
๒.๕ วิวัฒนาการพุทธศิลป์สมัยสุโขทัย	๒๗
๒.๖ แนวคิดและทฤษฎีความงามทางสุนทรียศาสตร์	๔๒
๒.๗ สุนทรียภาพในพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย ตามหลักทัศนศิลป์	๔๕
๒.๘ สรุปท้ายบท	๖๐

บทที่ ๓ หลักธรรมที่ปรากฏในพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย

๓.๑	ความสำคัญของพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย	๖๒
๓.๒	องค์ความรู้ที่เป็นมูลเหตุสร้างพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย	๖๖
๓.๓	การตีความหลักธรรมที่ปรากฏในพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย	๗๔
๓.๔	สรุปท้ายบท	๘๙

บทที่ ๔ หลักศรัทธากับการปฏิบัติวิปัสสนา จากพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย

๔.๑	ศรัทธา หลักธรรมสำคัญ	๙๑
๔.๒	ไตรสิกขา กระบวนการพัฒนาสู่การปฏิบัติวิปัสสนา	๑๑๕
๔.๓	การปฏิบัติวิปัสสนา โดยตีความจากลักษณะพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย	๑๓๐
๔.๔	การปฏิบัติวิปัสสนา ตามหลักสติปัฏฐาน ๔	๑๓๕
๔.๕	สรุปท้ายบท	๑๔๒

บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

๕.๑	สรุปผลการวิจัย	๑๔๓
๕.๒	ข้อเสนอแนะ	๑๔๔
๕.๒.๑	ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้	๑๔๕
๕.๒.๒	ข้อเสนอแนะในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป	๑๔๕

บรรณานุกรม	๑๔๖
ประวัติผู้วิจัย	๑๕๑

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ ๑	ปฐมเทศนา	๒๑
ภาพที่ ๒	พระพุทธรูปสมัยคันธารราษฎร์	๒๑
ภาพที่ ๓	พระพุทธรูปสมัยมถุรา ยุคหลัง	๒๒
ภาพที่ ๔	พระพุทธรูปสมัยอมราวดี	๒๓
ภาพที่ ๕	พระพุทธรูปสมัยคุปตะ	๒๓
ภาพที่ ๖	พระพุทธรูปสมัยปาละ	๒๔
ภาพที่ ๗	พระพุทธรูปสมัยปาละ ยุค ๑ สมัยเสนะ ยุค ๒	๒๔
ภาพที่ ๘	พระพุทธรูปสมัยโจฬะ	๒๕
ภาพที่ ๙	พระพุทธรูปหมวดวัดตะกวน	๓๓
ภาพที่ ๑๐	พระพุทธรูปหมวดใหญ่	๓๔
ภาพที่ ๑๑	พระพุทธรูปลีลาหมวดใหญ่	๓๔
ภาพที่ ๑๒	พระพุทธชินราช	๓๕
ภาพที่ ๑๓	พระพุทธชินสีห์	๓๕
ภาพที่ ๑๔	พระศรีศากยมุนี	๓๖
ภาพที่ ๑๕	พระอัฐารส (พระยืน)	๓๘
ภาพที่ ๑๖	พระพุทธรูปยืนปางห้ามญาติ (พระยืน)	๓๙
ภาพที่ ๑๗	พระพุทธรูปลีลา (พระเดิน)	๓๙
ภาพที่ ๑๘	พระอจนะปูนปั้น (พระนั่ง)	๔๑
ภาพที่ ๑๙	พระพุทธรูปปางไสยาสน์ (พระนอน)	๔๒
ภาพที่ ๒๐	พระพุทธรูปสมัยคันธารราษฎร์	๔๗
ภาพที่ ๒๑	เปรียบเทียบพระพักตร์พระพุทธรูป	๔๗
ภาพที่ ๒๒	พุทธลักษณะส่วนพระพักตร์	๔๙
ภาพที่ ๒๓	พุทธลักษณะส่วนพระวรกาย	๕๐
ภาพที่ ๒๔	ลักษณะเส้นที่สัมพันธ์กับรูปทรง	๕๒
ภาพที่ ๒๕	สัดส่วนแบบสมมาตรของพระพุทธชินราช	๕๓
ภาพที่ ๒๖	แสดงภาพรูปร่าง	๕๓
ภาพที่ ๒๗	แสดงรูปทรงและปริมาตร	๕๔

ภาพที่ ๒๘	แสดงลักษณะยืนแบบตรีภังค์	๕๕
ภาพที่ ๒๙	สัดส่วนพระพุทธรูปชินราช แบบ GOLDEN SECTION	๕๖
ภาพที่ ๓๐	ความงดงามของสีทอง และพื้นผิวของพระพุทธรูปชินสีห์	๕๗
ภาพที่ ๓๑	ภาพวิจัยโครงสร้างของพระพุทธรูปชินราช	๕๘
ภาพที่ ๓๒	พระพุทธรูปชินราชกับสัดส่วนรูปทรงดอกบัว	๖๐
ภาพที่ ๓๓	แนวคิดการสร้างพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย	๗๔
ภาพที่ ๓๔	ภาพหลักธรรมที่ปรากฏในพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย	๗๗
ภาพที่ ๓๕	ภาพทรงแสดงธรรม (วิตรรกะ)	๘๓
ภาพที่ ๓๖	ภาพฝ่าพระบาท และรูปมณฑล	๘๕
ภาพที่ ๓๗	ภาพ “พระสี่อิริยาบถ” วัดพระพายหลวง เมืองเก่าสุโขทัย	๑๓๑
ภาพที่ ๓๘	ภาพ “พระสี่อิริยาบถ” วัดเชตุพน เมืองเก่าสุโขทัย	๑๓๒
ภาพที่ ๓๙	ภาพ “พระสี่อิริยาบถ” วัดพระสี่อิริยาบถ เมืองกำแพงเพชร	๑๓๒
ภาพที่ ๔๐	ภาพการเดินจงกรม	๑๓๘
ภาพที่ ๔๑	ภาพอิริยาบถนั่ง	๑๔๐